




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы

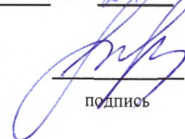

подпись

В.Г. Шевчук, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

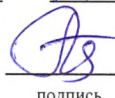

подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики является закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачами практики являются:

развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; а константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целено воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений

(быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);

- воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы

ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

дискретно:

по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-3	Владеть практическими способами поиска профессиональной информации с	Сущностные особенности различных типов информации (знаковая,	Пользоваться современными компьютерными технологиями для получения	Основными методами, способами, получения информации через

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний	визуализированная, текстовая, графическая и т.п.)	профессиональной информации	сетевые технологии, базы данных и знаний
2	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	методами изобразительного языка академической живописи,
3	ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		композициями			
4	ПК-2	способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства	проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания	способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к дисциплинам вариативной части Блока 2 дисциплины «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности пленэр)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки для бакалавров направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» мастерской: «Роспись (монументально-декоративная); Художественная керамика; Декор костюма и текстиля» Профиль «Программа широкого профиля».

Изучение дисциплины «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности пленэр)» предполагает, что у студентов сформированы базовые знания по дисциплинам: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Изучение дисциплины «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности пленэр)» предшествует изучению таких дисциплин, как «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость «Учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности пленэр)» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Натюрморт	1	10	просмотр
2	Состояние в пейзаже	2	10	просмотр
3	Мир животных	3	10	просмотр
4	Памятники истории и культуры	4	10	просмотр
5	Композиционно-тематическая работа	5	10	просмотр
6	Человек в природе	6	10	просмотр
7	Пейзаж	7	10	просмотр
8	Детали пейзажа	8	10	просмотр
9	Состояние в пейзаже	9	10	просмотр
10	Человек в природе	10	10	просмотр
11	Композиционно-тематическая работа	11	8	просмотр

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании учебной практики проводится итоговый просмотр. Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунок. Шпалеры крепятся к деревянными рейками, которые находятся на демонстрационных стенах. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

Форма аттестации по практике: зачет.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

ОК-3. Владеть практическими способами поиска профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет

принципы основных процессов выполнения различных видов декоративно-прикладного искусства	разрабатывать эскизы	Способностью к самоорганизации процесса познания новых технологий
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	методами изобразительного языка академической живописи,
ПК-1. способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам	создавать оригинальные цветочные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта ПК-1. способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2. способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
этапы выполнения проекта и работы в материале при создании	проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать	способностью синтезировать набор возможных решений задачи по

предметов декоративно-прикладного искусства	процесс их создания	выполнению проекта
---------------------------------------------	---------------------	--------------------

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала
«не зачтено»	У обучающегося отсутствуют значительные знания программного материала.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 5-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2011. – 204 с. : рис	Учебник	2 экз.
2	Дагддиян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагддиян. - 3-е изд. - М. : Феникс, 2011. - 314 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308	Учебное пособие	3 экз.
3	Кардашов В. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : рекомендовано Мин. образования / В. Кардашов. - К. : Слово, 2007. - 296 с. : рис.	Учебное пособие	1 экз.
4	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер ; рец. Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк., 2001. - 272 с. : ил. - Библиогр.: 267 с.	Учебное пособие	1 экз.
5	Михайленко В.Е. Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования) / В.Е. Михайленко, М.И. Яковлев: Учеб.пособ. 2-е изд. – К.: Каравела, 2008. – 304 с. 7.012 (075.8) М 69	Учебное пособие	2 экз.
6	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ;	Монография	5 экз.

	СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. - 128 с. : ил.		
7	Чивариди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : монография / Д. Чивариди,. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 88 с. - (Классическая б-ка художника). - Библиогр.: с.87	Монография	2 экз.
8	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	1 экз.

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Берестовская Д.С., Шевчук В.Г. Синтез искусств в художественной культуре: монография. –Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2010. – 230 с. ISBN 978-966-2372-31-1	монография	1 экз.
2	Заатов Исет. QirimtatarManzarali - AmeliyveTasviriySanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / Исет Заатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324	монография	5 экз.
3	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2013. - 176 с	Учебное пособие	5 экз.
4	Сучасне мистецтво : монография. - К. : Академія мистецтв України, 2008. - 270 с. : рис.	монография	1 экз.
6	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	альбом	1 экз.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с.: ил. – 160 с. [эл.ресурс] – URL: <http://www.knigafund.ru/books/86502>;
<http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=326158> (для скачивания)
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие для вузов. – М., 2003
3. Шадурин А.В. Материалы и техника живописи: Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2007. – 105 с.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Уч.пособие. – Спб.: 4Арт, 2012. – 96 с. ISBN: 978-5-904957-02-5
5. БаммесГоттфрид. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической для художников: Учебник – ООО «Дитон», 2011. – 513 с.
6. Блохин Н. Живопись. http://issuu.com/4-art.org/docs/blokhin_painting

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи.
2. Учебные фильмы и презентации по отдельным вопросам.
3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала.
4. Аудитория для занятий.
5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).
6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий педагог готовит наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, нужны также специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводится размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.